



Photo Neurdein.

Constantin Meunier. Le cheval à l'abreuvoir.

CHAPITRE XVII

LE QUARTIER NORD-EST

Aux confins de l'agglomération urbaine, vers le nord-est, le Cinquante-naire a, pour le relier au centre, des moyens de communication nombreux et rapides. Peu de minutes suffisent pour retrouver les boulevards de ceinture. Déjà, dans le prolongement de la rue de la Loi, se dessine la puissante silhouette des tours de Sainte-Gudule. En raison même de cette proximité, nous n'hésitons point à proposer au lecteur une voie de retour moins immédiate, en revanche, des plus agréables, pour regagner la ville : le Square Ambiorix et le square Marie-Louise, son complément normal, en quelque sorte. Il suffit pour y aboutir de suivre l'avenue Michel-Ange, s'ouvrant en face du Panorama du Caire, œuvre de M. Emile Wauters, la grille du parc franchie.

On a, pour ce quartier, de remarquable distinction, tiré très heureusement parti de la déclivité du terrain et c'est, par des terrasses aux élégantes plantations, agrémentées de jets d'eau, encadrées de construc-

tions pittoresques et très modernes que l'on atteint la jolie pièce d'eau dont les bords offrent au promeneur des échappées de vue absolument charmantes sur ce lac improvisé, où nagent les cygnes majestueux, s'ébattent les canards turbulents et où se mirent les coquettes villas groupées sur ses rives. Nombre de gens encore se souviennent de ce quartier, d'apparence si lointaine dans leur jeunesse; l'étang, alors, baignait les tours de ce qui avait été la maison de plaisance du chancelier Granvelle; d'où les noms de rue du Cardinal et de rue des



Photo Neurstein.

Square Frère-Orban. Ancien palais du roi Albert de Belgique.

Deux-Tours donnés aux voies nouvelles tracées sur une partie de ses anciens jardins. L'auteur de la transformation, le baron de Jamblinne de Meux, est toujours vivant.

Au plateau supérieur du square Ambiorix, un groupe de sculptures du comte de Lalaing, domine l'exèdre de la jolie promenade. Ces figures évoquent les stades de l'humanité : la Barbarie, la Société organisée, la Société ornée.

Dans le prolongement du square, à l'avenue Palmerston, nous trouvons le groupe de la *Folle chanson*, de Lambeaux, puis, à mi-côte, dominant la cascade d'un bassin à triple chute, le *Cheval à l'abreuvoir*, un remarquable bronze de Constantin Meunier. Nul ne regrettera, pensons-

nous, de s'être, au prix d'un faible détour, procuré les agréments divers de la promenade.

Le Quartier Léopold, en dépit de la froideur engendrée par ses rues spacieuses et régulières, se coupant à angles droits, ne laisse pas d'impressionner par un caractère de noblesse indiscutable. Le square Frère-Orban, où, face à la rue Guimard, s'élève, signée : Ch. Samuel, la statue en



Photo Neurdein.

Square Frère-Orban et église Saint-Joseph.

marbre blanc du grand homme d'État, est dominé au sud par l'église Saint-Joseph.

Conçu dans le style de la Renaissance italienne, par T.-J. Suys, et, rappelant l'église de la Trinité-des-Monts, à Rome, ce bel édifice date de l'année 1849. Le Quartier Léopold n'existait encore qu'à l'état rudimentaire. L'on peut donc mesurer exactement, par cette circonstance, le rapide développement de Bruxelles par l'appropriation des terrains disponibles vers l'est. Chose assez peu fréquente, l'église est, tout entière, à l'extérieur, revêtue de pierres de taille, sans aucun recours à la pierre blanche, même pour les sculptures de la façade.

C'est dans Saint-Joseph que Wiertz, toujours hanté par le souvenir de Rubens voulut placer sa vaste toile de la *Fuite en Egypte* par laquelle

il sembla vouloir affronter le parallèle avec le grand coloriste anversois. Ce fut, avouons-le, avec un discutable succès.

Parmi les somptueux hôtels de la place se remarque le palais habité par le roi Albert de Belgique jusqu'au moment de son avènement au trône, en décembre 1909. Inspiré des palais romains, comme saint Joseph des églises romaines, c'est une des œuvres les plus distinguées d'Alph. Balat. La façade, par sa sobriété de ligne, en même temps que par la majesté et l'harmonie de ses proportions, mérite les suffrages des hommes de goût.

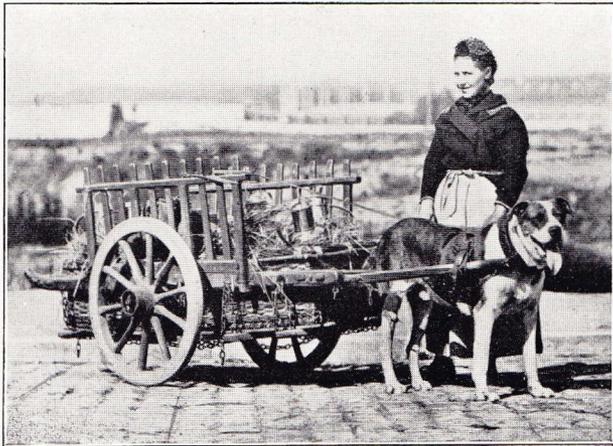


Photo Neurdein.

Attelage de chiens à Bruxelles.

Les Villes d'Art Célèbres

HENRI HYMANS

Bruxelles

H. LAURENS, ÉDITEUR



Les Villes d'Art célèbres

BRUXELLES

PAR

HENRI HYMANS

CONSERVATEUR HONORAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BRUXELLES
MEMBRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE
CORRESPONDANT DE L'INSTITUT DE FRANCE

Ouvrage orné de 139 gravures

PARIS

LIBRAIRIE RENOUARD, H. LAURENS, ÉDITEUR

6, RUE DE TOURNON, 6

1910

Tous droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays